



Programas Año Académico 2011

## **UNIVERSIDAD CATOLICA DE CUYO SEDE SAN LUIS**

Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales

Programa de Estudio de la Asignatura  
**Tecnología II**  
correspondiente a la carrera  
**Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual**  
de la Facultad de Ciencias Económico Empresariales  
correspondiente al ciclo lectivo **2011, segundo cuatrimestre.**

**Profesor/a a Cargo: Sandra Mariela Cadelago**  
**Licenciada en Gestión y Comunicación Gráfica**  
**Especialista en Docencia Universitaria**

**Código de Asignatura: 1671**



Programas Año Académico 2011

## **PROGRAMA DE TECNOLOGÍA II**

**Código: 1671**

### **1. Contenidos Mínimos del Plan de Estudios, según Res HCSUCC y Res ME**

Papel: proceso de fabricación, clasificación, tipos más importantes, propiedades, posibilidades de uso.  
Tintas: composición, fabricación, características, propiedades y usos.  
Ejercicios y experiencias prácticas con material convencional y soportes reciclables. Características y particularidades de los soportes ecológicos.  
Introducción a proceso integral de producción gráfica.  
Introducción a la serigrafía.



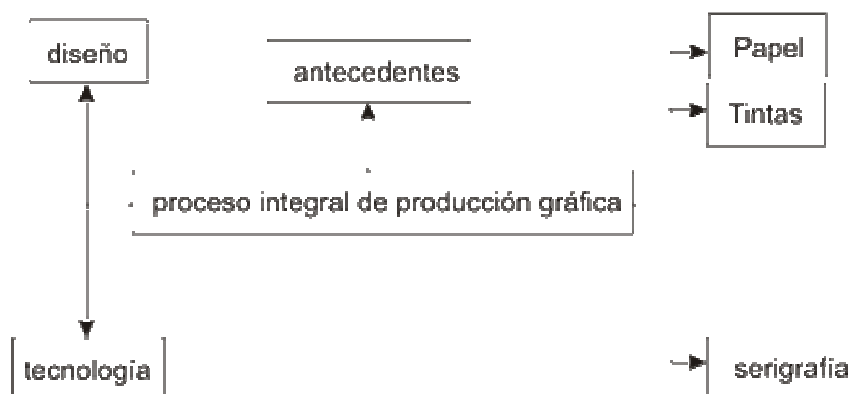
Programas Año Académico 2011

## 2. El marco de referencia y el esquema del programa

La propuesta de la cátedra se halla inserta en el proceso de enseñanza aprendizaje a través de la investigación e indagación de los distintos tipos de sustratos y material gráfico impreso por parte del estudiante.

Asimismo se intenta desarrollar los trabajos de cátedra en función de una búsqueda exhaustiva y personal como forma de incentivar la autonomía de aprendizaje.

### -Esquema



### -Correlatividades

Esta materia requiere que para cursar el alumno tenga cursados y regularizados los espacios curriculares de *Tecnología I* y *Dibujo Técnico*. Y para rendir debe tener rendida y aprobada la materia *Tecnología I*.

### -Objetivo del Programa

- Que el alumno comience a conocer y a comprender todo lo relacionado con la industria gráfica.
- Que pueda identificar y clasificar los distintos tipos de papeles y cartones utilizados para la industria gráfica.
- Que pueda reconocer el sistema de impresión en distintos tipos de sustratos.
- Que conozca los orígenes de la imprenta y su implicancia para la cultura occidental
- Que asuma una actitud crítica y de reflexión respecto de la tecnología en relación al Diseño.

### -Prerrequisitos

El alumno debe contar con los conocimientos adquiridos en *Tecnología I* y en *Dibujo Técnico*.

### -Justificación de Temas

La asignatura **Tecnología II** pretende introducir al alumno en la posibilidad que los distintos materiales presentan para la ejecución de proyectos de diseño de baja y mediana complejidad.



### Programas Año Académico 2011

Le posibilitará introducirse en el reconocimiento de diferentes impresos, materiales y tintas utilizados.

Le brinda al estudiante la posibilidad de conocer los orígenes de la imprenta, a modo de poder visualizar con mayor criterio crítico el panorama actual en relación a los nuevos medios tecnológicos disponibles y su impacto tanto en el aspecto social, como económico.

#### **-Conocimientos y comportamientos esperados**

- Investigar sobre los distintos tipos de papeles, sus usos y limitaciones.
- Comenzar a identificar los diferentes tipos de impresos, sistemas utilizados, tintas y materiales utilizados.
- Actitud de investigación respecto de los orígenes de la imprenta y los distintos soportes
- Ensamblar los conocimientos técnicos con la teoría de la práctica del diseño.
- Desarrollar muestrarios de sustratos y sistemas de impresión.

#### **-Conocimientos requeridos por asignaturas posteriores**

Los conocimientos adquiridos en este espacio curricular le permitirán al alumno poder continuar en la profundización de los procesos de la industria gráfica en las asignaturas posteriores.

### **3. Unidades didácticas**

#### **Unidad N° 1. Papel.**

Antecedentes de los soportes materiales de inscripción. Proceso de fabricación del papel. Definición. Clasificación. El papel en el proceso creativo. Sustratos celulósicos y no celulósicos. Formatos: Normas ISO. Consideraciones para la utilización de papel. La economía del diseño.

#### **Unidad N° 2. Tintas.**

Definición. Composición. Proceso de fabricación. Comercialización: tintas tipográficas, flexográficas, para huecograbado, offset y serigráficas. Características visuales. Propiedades específicas. El color impreso.

#### **Unidad N° 3. Proceso integral de Producción Gráfica.**

Historia de la imprenta moderna. Sector Creación: Original. Elementos. Original de trazo, línea o pluma. Textos e ilustraciones. Sector producción: Soporte. Forma impresora. Materia colorante. Medio impresor.

#### **Unidad N° 4. Introducción a la serigrafía.**

Definición. Antecedentes históricos. Utilización en diversos campos. Soportes. Características. Forma impresora. Preparación de la forma: manual o fotoquímica. Proceso serigráfico manual, semiautomático y automático. Equipos. Materiales.



Programas Año Académico 2011

#### 4. Esquema temporal del dictado de contenidos, evaluaciones y otras actividades de cátedra

Contenidos - Evaluaciones - Actividades	SEMANAS												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Unidad N°1. Papel.</b>													
Antecedentes de los soportes materiales de inscripción. Proceso de fabricación del papel. Definición. Clasificación. Sustratos celulósicos y no celulósicos. Planteo de <b>TP1.</b> <i>Martes 2 de Agosto</i>	X												
Consideraciones para la utilización de papel. La economía del diseño. Formatos: Normas ISO. El papel en el proceso creativo. Corrección y avances de <b>TP 1.</b> Actividad de taller. <i>Martes 9 de Agosto</i>		X											
<b>Unidad N° 2 Tintas.</b>													
Definición. Composición. Proceso de fabricación. Características visuales. Propiedades específicas. El color impreso. Comercialización: tintas tipográficas, flexográficas, para huecograbado, offset y serigráficas. <i>Martes 16 de Agosto</i>			X										
<b>Unidad N° 3. Proceso integral de Producción Gráfica.</b>													
Historia de la imprenta moderna. Sector Creación: Original. Elementos. Original de trazo, línea o pluma. Textos e ilustraciones. Corrección y avances de <b>TP 1.</b> Planteo de <b>TP 2.</b> <i>Martes 23 de Agosto</i>				X									
<b>Evaluación Parcial 1</b> <i>Martes 30 de Agosto</i>					X								
Sector producción: Soporte. Forma impresora. Materia colorante. Medio impresor. Corrección y avances de <b>TP1 y 2.</b> <i>Martes 6 de Septiembre</i>						X							



**Programas Año Académico 2011**

<b>Evaluación de recuperación Parcial 1</b> <i>Martes 13 de Septiembre</i>										X										
<b>Unidad Nº 4. Serigrafía.</b>																				
Definición. Antecedentes históricos. Utilización en diversos campos. Soportes. <i>Martes 20 de Septiembre</i>											X									
<b>Evaluación TP1 y 2.</b> <i>Martes 27 de Septiembre</i>												X								
Características. Forma impresora. Preparación de la forma: manual o fotoquímica. Proceso serigráfico manual, semiautomático y automático. Equipos. Materiales. <i>Martes 04 de Octubre</i>													X							
<b>Evaluación Parcial 2</b> <i>Martes 11 de Octubre</i>														X						
<b>Evaluación recuperatoria TP1 y2</b> <i>Martes 18 de Octubre</i>																X				
<b>Evaluación Recuperatoria Parcial 2</b> <i>Martes 25 de Octubre</i>																			X	
Entrega de notas. Revisión de evaluaciones.																			X	
Firma de Actas																			X	

**5. Evaluación y promoción**

La evaluación no sólo se trata de un proceso de medición de conocimientos sino de una integración de saberes, en consonancia con una actitud reflexiva acerca de la propia producción realizada durante el transcurso del cursado de la asignatura.

Regularidad: El alumno debe asistir **puntualmente** a las clases y a las evaluaciones, participar de las actividades planteadas, aportar el material y la producción que se solicita por parte del plantel docente.

En las clases se realizan las evaluaciones de avance de trabajos prácticos y consultas.

La asistencia a clases se considera tiempo de trabajo específico del alumno y se encuadra dentro de la evaluación continua individual. Asistencia requerida: 75%

Evaluación: las fechas destinadas a “Corrección y avances de **TP**” **son obligatorias**. Se podrán recuperar cada una de las instancias de evaluación, según el cronograma planteado.

Las evaluaciones teóricas tendrán sus respectivos recuperatorios.

**6. Bibliografía**

- “Producción gráfica. Sistemas de Impresión”. Hugo Santarsiero. Ed. Prod. Gráfica. Bs. As. 2001.
- “Manual de producción gráfica: recetas”. Peter Lundberg y Robert Ryberg. Ed. G. Gili. Barcelona. 2004.



**Programas Año Académico 2011**

- “Actualidad en la producción de artes gráficas”. David Bann. Ed. Blume. 2008.
- “Diseño impreso”. Silvia Sirkis. Ed. Comm Tools. 2006.
- “Preimpresión II. Flujos de Trabajo y Gestión Digital”. Hugo Santarsiero. Ed. Prod. Gráfica. Bs. As. 2006
- “El lado oculto de packaging” Hugo Santarsiero. Ed. Prod. Gráfica. Bs. As. 2004.
- “El mundo del envase” Ma. Dolores Vidales Giovannetti. Ed. G. Gili. México. 2000.
- “La Letra”. Gérard Blanchard. 2da. edición. Ed. Ceac. Barcelona. 1990.
- “Historia del Diseño Gráfico”. Philip Meggs. Ed. Mc Graw Hill. 3° edición. México. 2000.
- “Técnicas en envases”. Vol. 1 y 2. Instituto Argentino del Envase. Bs As. 2006.
- “Impresión y acabados” Gavin Ambrose y Paul Harris. Ed. Parramón 2008.
- “Color”. Gavin Ambrose. Ed. Parramón 2008.
- “Formato”. Gavin Ambrose y Paul Harris. Ed. Parramón 2008.
- “Manual de producción”. Gavin Ambrose y Paul Harris. Ed. Parramón 2007.
- “Diseñar con papel”. Natalie Avella. Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 2010.
- “Packaging 01”. Capsule. Gustavo Gili. Barcelona. 2009.
- Apuntes de cátedra disponibles en <http://www.uccuyosl.edu.ar>
- <http://www.pantone.com>
- <http://www.ralcolours.com.ar>
- <http://www.todocajas.com.ar>
- <http://www.celulosaargentina.com.ar>
- <http://www.ledesma.com.ar>
- <http://www.witcel.com.ar>
- <http://www.canson.com>
- <http://papelprensa.com>
- <http://papeleracumbre.syntehost.com>
- <http://www.hutton.com.ar>
- <http://www.medoro.com.ar>
- <http://www.envase.org>
- <http://www.packaging.com.ar>

Fecha de consulta de actualización de bibliografía en Internet: 26 de julio de 2011.

**7. Actividad del Cuerpo docente de la cátedra**

	<b>Apellido</b>	<b>Nombres</b>
Profesor Titular:	Cadelago	Sandra Mariela
Profesor Asociado:		
Profesor Adjunto:		
Jefe de Trabajos Prácticos:	Saffiri	Carlos Alberto
Ayudante Diplomado:		
Auxiliar Alumno Ad-honorem		



**Programas Año Académico 2011**

**Reuniones de Cátedra.**

Hasta el momento se han planteado reuniones intercátedra dada la concatenación de temas del área de tecnología y computación. Para este año están previstas reuniones de carácter mensual y con el resto de las cátedras cuando lo plantee la coordinación.

**Resumen del estado del arte de la especialidad.**


El fenómeno tecnológico en el **Diseño** se plantea como una parte fundamental al momento de ejecutar un proyecto, por lo cual los avances en esta área son de vital importancia. En este sentido son casi diarias las novedades que se suscitan.

En el plano de la confección de sustratos no celulósicos (Santarsiero, 2005) se han realizado importantes desarrollos en cuanto a acabado y reciclado, con su posterior incorporación al mercado.

En el plano de la impresión digital, la incorporación de nuevas y mejores maquinarias ha hecho reducir los tiempos de ejecución y costo. Tal el caso, entre otros, de POD (print on demand) impresión por demanda o DOD (drop on demand) demanda por goteo.

**Actividades científico técnicas en curso y planeadas durante el período.**

Se planifican durante el período mostrar diferentes videos explicativos como así también la exploración por parte de los estudiantes de los diversos soportes y formas impresas.


Firma del Profesor a Cargo:
Aclaración de Firma: Sandra M.Cadelago
Fecha: Julio de 2011